

**ВИДНЫЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ
В СРЕДНИЕ ВЕКА (IX-XV вв.)****С.А.ИСМАИЛОВА****Бакинский Государственный Университет
sanubar.is@gmail.com**

В статье говорится о развитии культуры и науки тюркских народов в средние века, подробно раскрываются некоторые важные аспекты затронутой проблемы.

Рассматривается творчество таких видных научных деятелей и деятелей культуры средневековья, как Ал-Хорезми, Ал-Бируни, Ибн Сина, А.Навои и другие. Также подробно описываются важнейшие и ценнейшие труды каждого из перечисленных выше деятелей.

IX-XII вв. в истории культуры тюркских народов явились началом большого пути. Передовые мыслители тюркских народов Центральной Азии в далеком прошлом делали важнейшие научные открытия и обогащали своими замечательными творениями сокровищницу общечеловеческой культуры и науки.

Большой вклад в развитие точных наук внесли центрально-азиатские ученые IX-XV вв. Хорезми, Фергани, Фараби, Ибн Сина, Бируни и др. (9, 2; 15).

Абу-Дажафар Мухаммед ибн-Муса ал-Хорезми (примерно 780-847 гг.) был родом из Хорезма и происходил из семьи магов – местного зороастрийского жречества. Это был один из самых выдающихся математиков средневековья, труды которого переводились в Испании на латинский язык и заложили основы европейской математической науки. Достаточно сказать, что слово «логарифм» является искаженным воспроизведением имени этого великого ученого. Одно из его сочинений начиналось так: «Dixit Alqoritmi», то есть «Сказал ал-Хорезми»; отсюда и появились наши выражения «алгорифм» и «логарифм». Хорезми работал в Багдадском «Доме Мудрости», своего рода академии наук, организованной халифом ал-Мамуном. Здесь хорезмийский математик был главой целой школы ученых. Название одной из работ Хорезми послужило основой для наименования целой науки – алгебры. Это была книга об исчислении преобразований «ад-джебр» или «ал-гебр» (3, 665).

Его книга «Китаб-ул-Джабр ве Мукабеле» была переведена на латинский язык. Хорезми был основателем не только алгебры, но и тригонометрии. А его произведение «Китаби Сурат-ул Ард» («Картины мира») посвящено астрономии, и по авторитетному признанию В.В.Бартольда, положила начало арабской географической науке (12, 79).

Богатая, развитая культура Хорезма, дала такую титаническую фигуру как Абу-Рейхан Мухаммед ибн Ахмед ал-Бируни. Родился (973 – 1048 гг.) на

территории современной Кара-Калпакии в древнем городе Кят. В его лице выступает перед нами великий энциклопедист средневекового Востока, астроном, географ, минеролог, этнограф, историк и поэт. Талантливый ученый уже в юные годы попал на службу ко двору Хорезмшаха. В 995 году в результате разыгравшейся междоусобной борьбы Бируни, находившийся в Кяте, вынужден был покинуть Хорезм. В поисках убежища он попал ко двору эмира Кабуса, где написал свою знаменитую книгу (4, 265).

Замечательный труд «Ал-Асар ал-Бакия» («Памятник минувших поколений») – трактат о летоисчислениях народов мира, является настоящим кладом сведений по истории культуры, философии, астрономии, религии разных народов. Он с уважением отзывался об обычаях, верованиях, культуре, быте, науке других народов (римлян, персов, согдийцев, хорезмийцев, евреев, арабов), историю которых он великолепно знал.

«История Индии» Бируни является образцом историко-этнографической монографии, не имеющей себе равных в средневековой литературе. Трудом первостепенного научного значения была и дошедшая до нас лишь в отрывках «История Хорезма», в которой заключались сведения о роли Хорезма в событиях на территории Руси, предшествовавших принятию христианства.

Его рациональные идеи в таких областях знания, как астрономия, геология, гидростатика, география во многом превосходили взгляды Коперника, Леонардо да Винчи и др. (12, 80) Бируни возвышает человеческий разум, обладающий способностью познать явления и закономерности реального мира.

Бируни был широко образованным ученым-энциклопедистом, выдающимся поворотом в науке. В области астрономии он подверг сомнению религиозные представления о неподвижности земли. Он очень осторожно допускает мысль о возможности вращения земли вокруг Солнца (4, 266).

С точки зрения истории культуры, большой интерес представляет жизнеписание Ибн Сины (Абу-Али Хусейн ибн Абделлах ибн Сина, известного средневековой Европе под именем Авиценны), в основном изложенное в его автобиографии. Он родился в 980 г. в селении Афшанак. Вблизи Бухары, в семье финансового чиновника. Еще в детстве Ибн Сина приехал вместе с отцом в Бухару. Здесь он рано познакомился с греческой философией, геометрией и индийским счетом. Его место среди мудрецов средневековья определяется тем, что его уже тогда называли «Князем науки» («Абу-Али»).

Арабский географ XIII века Ягут Хамави пишет, что он видел список наименований произведений Бируни в городе Мерв, который состоял из 60 страниц (7, 260 с.)

Научные интересы Ибн Сины и его знания развивались в двух направлениях – в медицине и в философии. К семнадцати годам он стал сложившимся ученым, и уже пользовался большим авторитетом как врач. Ибн-Сина написал 5-томник о медицине «Ал-ганун фи-т-тибб» (Закон медицинской науки), энциклопедию философских произведений «Шафа», «фусул» и др. Он был единственным хирургом на всем Востоке и написал 250 крупных произведений. Его ученик великий азербайджанский философ Бухманияр ибн Марзбан сыграл существенную роль в развитии мировой философии (12. 236).

Внимательно наблюдая за жизнью живых существ, вскрывая причины и симптомы их болезней, Ибн Сина установил особое значение пульса. Он спе-

циально исследовал отдельные детские болезни и большое значение придавал профилактическим мероприятиям (4, 231).

Ибн Сина был вершиной медицинской мысли Центральной Азии феодальной эпохи. Он создал целую школу врачей Среднего Востока. Все последующие врачи Центральной Азии в той или иной степени считали себя учениками великого «старшины врачей» Ибн Сины (12, 80). Он был единственным хирургом на всем Востоке. Много славы во всем мире доставили Ибн Сине его медицинские труды «Книга исцеления» и «Канон врачебной науки». По этим книгам Авиценны на арабском и латинском языках тысячи врачей в Азии, Африке и Европе лечили больных и раненых на протяжении нескольких столетий вплоть до эпохи Ренессанса. Возражая против господствовавших идей о злых духах, гнев божием, наговорах и порчах как источнике болезней, Ибн Сина верно считал причиной эпидемий действие «мельчайших животных (бактерий)» (3, 666).

За много веков до развития микробиологии Ибн Сина предугадал роль загрязненной воды и воздуха в возникновении и передаче некоторых заболеваний.

Уточняя и развивая идею о вечности и несотворенности реального мира, Ибн Сина отмечает, что материя существует вечно и проявляется в многообразных формах. Он сказал, что при помощи органов чувств человек воспринимает воздействие внешних, реально существующих тел и закрепляет результаты этого воздействия в своей памяти. Он писал: «Познание всякой вещи, если она возникает, достигается и бывает совершенным через познание ее причин...» (12, 79; 16).

Махмуд Ал-Кашгари (Полное имя автора Махмуд ибн Хусейн ибн Мухаммед) родился в 1013 г. на берегу Иссык-Куля, в городе Барсхане, т.е. Кашкаре (Восточный Туркестан) – дата смерти неизвестна. Большую часть жизни провел в Кашкаре. Здесь он написал свой замечательный труд «Дивани лугат-ат-тюрк» (Словарь тюркских языков) в 1072 – 1074 гг. Для написания этой книги он исколесил все земли, населенные тюрками. Записывал живую речь карлуков, кангаров, огузов, кыпчаков, кыргызов, их песни, поговорки, легенды и обычаи. «Дивани лугат-ат-тюрк» единственный источник, из которого можно почерпнуть сведения о культуре, хозяйстве тюрков, об этнонимах, топонимах, народном календаре, географической терминологии и многом другом.

В «Словаре» перечисляются все названия стран и городов, где проживали тюркские племена. Он дополнил свою работу картой, где включил название тюркской страны «Азербайджан». Указанный на карте больше соответствует Южному Азербайджану. Но при более внимательном изучении работы обнаружилось, что Азербайджаном М.Кашкари называет страну, простирающуюся от Абескунского (Каспийского) моря и Дейлама на востоке до Мосула, на западе, от реки Араз на севере до Газвина на Юге. В некоторых других средневековых источниках территория между Газвином и Аразом также именуется Азербайджаном (10, 6).

Наряду с обычной для автора лексикой автор включил в книгу образцы устного народного творчества и письменной поэзии. «Словарь» содержит и лирические песни. Наибольший интерес представляют две элегии: одна – на смерть неизвестного героя, другая – на смерть Алп Эр Тонги. Неизвестный герой не только мужествен и бесстрашен, он щедр и гостеприимен.

Другая Элегия – на смерть Алп Эр Тонги – философского содержания. В элегии свидетельствует о величии Алп Эр Тонги, известие о смерти которого

потрясло всех.

Весьма любопытно стихотворение, представляющее собой диспут зимы и лета и состоящее из 33 четверостиший. Махмуд Кашкари был первым, кто привел образец этого вида поэзии тюрков (5, 83).

До сих пор было принято считать началом художественного слова древних тюрков труд Баласагуни «Кутадгу-билик» – ярко выраженное нравоучительное сочинение, написанное в виде поучений и наставлений юному наследнику, который готовится стать правителем (14. 7), но, как мы видим, современник Баласагуни Кашкари включил в свое произведение поэзию, созданную за много лет до составления «Словаря». Следовательно, становление художественной литературы древних тюрков произошло раньше, чем появился труд Баласагуни (5, 85).

В последние годы исследователи стали уделять большое внимание поэтапному изучению исторического развития народов Востока.

Казахская литература, как и литература других народов Центральной Азии, явилась законной наследницей средневековой литературы тюркских племен. Она опиралась на духовные богатства, накопленные народом на протяжении многих веков, совершенствовалась в процессе развития ее лучших традиций. Согласно традиции, казахские ханы и султаны хранили генеалогию своих предков, передавая ее из поколения в поколение. Самые поздние из таких записей хранились в библиотеке хана Джангира, который частично передал их в дар Казанскому университету (12, 378).

Среди исторических трудов данного периода на персидском языке единственным в своем роде по замыслу и выполнению является «Сборник летописей» (Джами-ат-таварих») Рашид-ад-дина Фазлуллаха Хамадани, родился он в городе Хамадане в 1247 г. и происходил из незнатной семьи ученых. Реформы Газан-хана, выдвинули Рашид-ад-дина на руководящий государственный пост и дали возможность историку выявлять свои политические идеи.

Пережив ильханов Газан-хана и Олджайту-хана, при малолетнем ильхане Абу-Са'иде Бахадур хане Рашид-ад-дин сперва получил отставку (1317), потом был обвинен своими личными врачами в отравлении Олджайту-хана, которого он лечил в качестве главного придворного врача (его основной специальностью была медицина), признан виновным и казнен (перерублен мечом пополам) вместе с одним из сыновей 18 июля 1318 г (11, 22).

Его грандиозный исторический труд принес ему настоящую славу. Руководящая идея, положенная в основу плана «Джами-ат-таварих», заключается в положении, что история исламских народов – арабов, персов и тюрков – лишь одна из рек, впадающих в море всемирной истории, что всеобщая история должна быть всемирной историей и включать историю всех известных тогда народов.

«Джами-ат-таварих» состоит из двух основных частей, из которых первая включает историю монголов и основанных ими государств, а вторая – всемирную историю до ислама, историю халифата и последующих мусульманских государств до монгольского нашествия, историю немусульманских народов и государств, согласно их исторической традиции. Сверх того, была задумана и III часть труда, которая должна была заключать географическое описание «семи климатов» мира. Она или не была написана, или погибла при разграблении библиотеки Рашид-ад-дина после его казни в 1318 г. (11, 23; 18)

Значение исторического труда для истории тюркских и монгольских

народностей и племен было высоко оценено уже современниками. Подобно большинству своих современников, Рашид-ад-дин называет тюрками все кочевые скотоводческие народы Азии как тюркоязычные, так и монголоязычные, и многие народности он именуется то тюркскими, то монгольскими. Иначе говоря, у автора «тюрки» - термин не столько этнический, сколько социально-бытовой.

Однако как ученого-философа его интересовала и лингвистическая близость отдельных «тюркских» народов. Поэтому Рашид-ад-дин, выделяя в особые 2 группы 24 племени огузов и тюрков, которые считались происходившими от огузов (уйгуры, кыпчаки и др.), объединил по генеалогическому признаку две группы монгольских племен: дерлекин (монголы вообще) и нирун (князья которых происходили от Алан-Гоа, мифической прародительницы Чингизидов) (11, 28)

Обширный труд Рашид-ад-дина включает огромное количество сведений по исторической географии, по истории монгольских и тюркских народностей, Ирана и сопредельных стран, также и народов Центральной Азии и Кавказа. Труд автора является признанным первоисточником для истории тюркских народов.

Одним из великих деятелей литературы Центральной Азии и всего Востока был Алишер Навои. Он родился 9 февраля 1441 г. в Герате. Маленький Алишер воспитывался вместе с потомками Тимура. В 10-12 лет он уже прославился своими стихами и заслужил признательность деятелей науки и искусства. Жизнь и творчество Алишера Навои («владыки слова») относятся ко второй половине XV века, ко времени правления Тимуридов. Он – гениальный поэт, ученый и мыслитель. Он создал более тридцати научных и художественных произведений, трактатов дидактического характера. Изумительными произведениями, написанными на тюркском языке, Алишер Навои поднял узбекскую классическую литературу на новую, высшую ступень развития. Он обогатил и персидско-таджикскую поэзию своими бесценными творениями:

«Массу бейтов я на тюркском светом сердца озарил,
У меня и на персидском строки жемчугом горят» (6, 26).

Значительную часть литературного наследия Алишера Навои составляет лирика. Он призывал своих современников быть правдивыми, честными, благородными, щедрыми, вразумительными и учтивыми. Преобладающим лирическим жанром у Навои является газель, от которой традиция требовала, чтобы содержанием ее было почти исключительно описание любви (1, 88). В 1483-1485 гг. он создает знаменитую эпопею «Хамсу», которая стала одним из бессмертных памятников мировой культуры.

Жанр «Пятерицы» в литературе народов ближнего и среднего Востока имел давнюю и ложную историю и стал литературной традицией.

Во вступлении к поэмам Навои восхваляет своих предшественников в жанре «Пятерицы» - Низами, Эмира Хосрова, Абдурахмана Джами, отдает должное их высокому искусству и учится у них мастерству:

«Озаряет мне дорогу светоч славы Низами,
Нахожу всегда поддержку у Хосрова и Джами» (6, 27).

Самое доброе и непосредственное влияние поэзия Алишера Навои оказала на уйгурскую, туркменскую, азербайджанскую, турецкую, татарскую и другие тюрко-язычные литературы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бертельс Е.Э. Избранные труды. Навои и Джами. М.: Акад. Наук СССР, 1965, 498 с.
2. История Казахской ССР (С древнейших времен до наших дней). В 3-х т., Т. II, Алма-Ата, Наука, 1979, 424 с.
3. История СССР. В 12-ти т., Т. I, М.: Наука, 1966, 720 с.
4. История Узбекской ССР (С древнейших времен до наших дней). Ташкент: Фан, 1974, 583 с.
5. Кор-оглы Х.Г. Узбекская литература. М.: Высшая школа, 1976, 302 с.
6. Маллаев Н. Гениальный поэт и мыслитель. Ташкент: Фан, 1968, 54 с.
7. Мухтарова А.И. История тюркских народов: (учебник на азербайджанском языке) Баку: Адилоглы, 2008, 446 с.
8. Навои А. Сокровищница мыслей. Ташкент: Фан, 1968, 541 с.
9. Наука в Узбекистане. Ташкент: Фан, 1974, 425 с.
10. Рагимов А.Р. Дивани лугат-ат-тюрк. Баку: Акад. Наук АзССР, 1985, 26 с.
11. Рашид-ад-дин. Сборник летописей. М.-Л.: Акад. Наук СССР, 1952, 221 с.
12. Сулейманова С. История тюркских народов. Баку: АГУ, 2009, 323 с.
13. Толстов С.П. Народы Средней Азии и Казахстана. М.: Академия, Наук СССР, 1962, 766 с.
14. Тухмеев Б. Вопросы поэтики «Кутадгу-билик» Юсуфа Хас Хаджиба. Ташкент: Фан, 2004, 119 с.
15. Васильев Л.С. История Востока. М.: Высшая школа, 2001, 275 с.
16. Нуртазина Н.Д. Ислам в истории средневекового Казахстана. Алма-Ата: Фараб, 200, 309 с.
17. Мамедов И.М. История Азербайджана. Баку: Маариф, 2009, 753 с.
18. Muxtarova Ə.İ. Türk xalqlarının dövlətçilik tarixi. Bakı: Adiloğlu, 2002, 135 s.

ORTA ƏSRLƏRDƏ TÜRK XALQLARININ GÖRKƏMLİ MƏDƏNİYYƏT XADİMLƏRİ (IX-XV ƏSRLƏR)

S.A.İSMAYILOVA

XÜLASƏ

IX-XV əsrlər türk xalqlarının mədəniyyət tarixində yeni bir dövr-mütəfəkkirlərin, elm xadimlərinin, yazıçıların, şairlərin, və b. misilsiz əsərləri ilə dünyaya səs salan bir mərhələsi olmuşdur.

Elmi məqalədə əhatə etdiyimiz dövrdə Əl-Xarəzmi, əl-Biruni, İbn-Sina, M.Qaşqarlı, Rəşid-əd-din, Ə.Nəvai kimi dahilərin dünya mədəniyyəti tarixində iz qoymuş sərbəlləşən əsərlərindən bəhs olunur. Türk, fars, ərəb, tacik dillərində yazılmış əsərləri ilə bu elm xadimləri türk klassik ədəbiyyatını və elmi ən yeni, ən yüksək inkişaf mərhələlərinə çatdırmışlar. Məhz buna görə də, bu mədəniyyət xadimləri öz incə, gözəl töhfələri ilə ümumbəşəri mədəniyyət və elm səltənətinə daxil olmuşlar.

PROMINENT FIGURES OF CULTURE OF TURKIC NATIONS IN THE MEDIEVAL AGES (IX-XV CENTURIES)

S.A.İSMAYILOVA

SUMMARY

A new period opened in the cultural history of Turkish nations in the IX – XV centuries-the period when prominent works of scientists, poets, writers and thinkers got around over the world.

The period covered by us in the presented article deals with valuable works of Al-Khorezmi, Al-Biruni, Ibn-Sina, M.Kashgarli, Rashid-ad-din, A.Navai, who are deeply marked in the history of world culture. These scientists raised Turkish classic literature and science to the highest developed level with their works in Turkish, Persian, Arabic, Tadjic languages. Therefore, these cultural figures entered the treasury of the universal culture and science with their splendid contributions.